

## Les grandes ventes d'art contemporain de novembre 2010 à New York

Par Arthur de Moras

Après Berlin (Art Forum Berlin 7-10 octobre 2010), Marrakech (Marrakech Art Fair 8-11 octobre 2010), Londres (Frieze Art Fair, 14-17 octobre 2010) et Paris (FIAC, 21-24 octobre 2010), direction New York ! La *Big Apple* est la prochaine escale pour les collectionneurs d'art contemporain en quête de nouvelles acquisitions. Les grandes ventes aux enchères de novembre 2010 s'y tiendront la semaine du 8 novembre 2010.

Si l'importance d'une saison se détermine à la présence de lots dont l'estimation est disponible seulement *on request*, ces ventes d'automne risquent d'être mémorables. Mémorables également, car la semaine s'ouvre le lundi 8 novembre chez Phillips de Pury & Company à 18 heures avec un évènement que le marché attend avec impatience.

Une vente d'une nouvelle dimension comme seul l'auctioneer-dj-photographe Simon de Pury sait les imaginer : la vente "Carte Blanche". L'idée est plutôt originale ; une personnalité du monde de l'art : artiste, collectionneur, commissaire d'exposition, galeriste... est invitée à "concocter" une vente à son goût. La maison de vente lui donne "carte blanche" pour sélectionner les œuvres comme le ferait un collectionneur pour sa propre collection. La première du genre est orchestrée par l'*art adviser* Philippe Ségalot (du cabinet français Giraud-Pissarro-Ségalot), qui a dirigé au niveau international le département Art d'Après-Guerre et Contemporain de Christie's de 1996 à 2001. Pour ajouter au sensationnel, l'évènement se tiendra Midtown, au 450 Park Avenue, dans les tout nouveaux locaux de Phillips de Pury & Company !

Cette vente (33 lots) qui devrait rapporter environ 100 millions dollars (estimation basse), comprend des œuvres importantes d'artistes contemporains comme Felix Gonzalez-Torres, Jeff Koons, Jean-Michel Basquiat, Cindy Sherman, Paul McCarthy ou Takashi Murakami. C'est une étape importante pour la compagnie qui jusqu'à présent n'a pas dépassé le résultat de 59 millions de dollars pour une même soirée de vente.

L'italien Maurizio Cattelan – fidèle à sa légende de "trublion de l'art " – fait la couverture du catalogue de la vente avec *Stephanie*, 2003 (lot n°12, estimé entre 1,8 et 2,5 millions de dollars). Le collectionneur Peter Brant avait commandé à l'artiste un portrait de sa compagne, le mannequin Stephanie Seymour. Cattelan lui a livré une sculpture hyperréaliste de "femme trophée", le buste dénudé du mannequin au brushing impeccable s'accrochant littéralement au mur comme n'importe quel autre trophée de chasse !



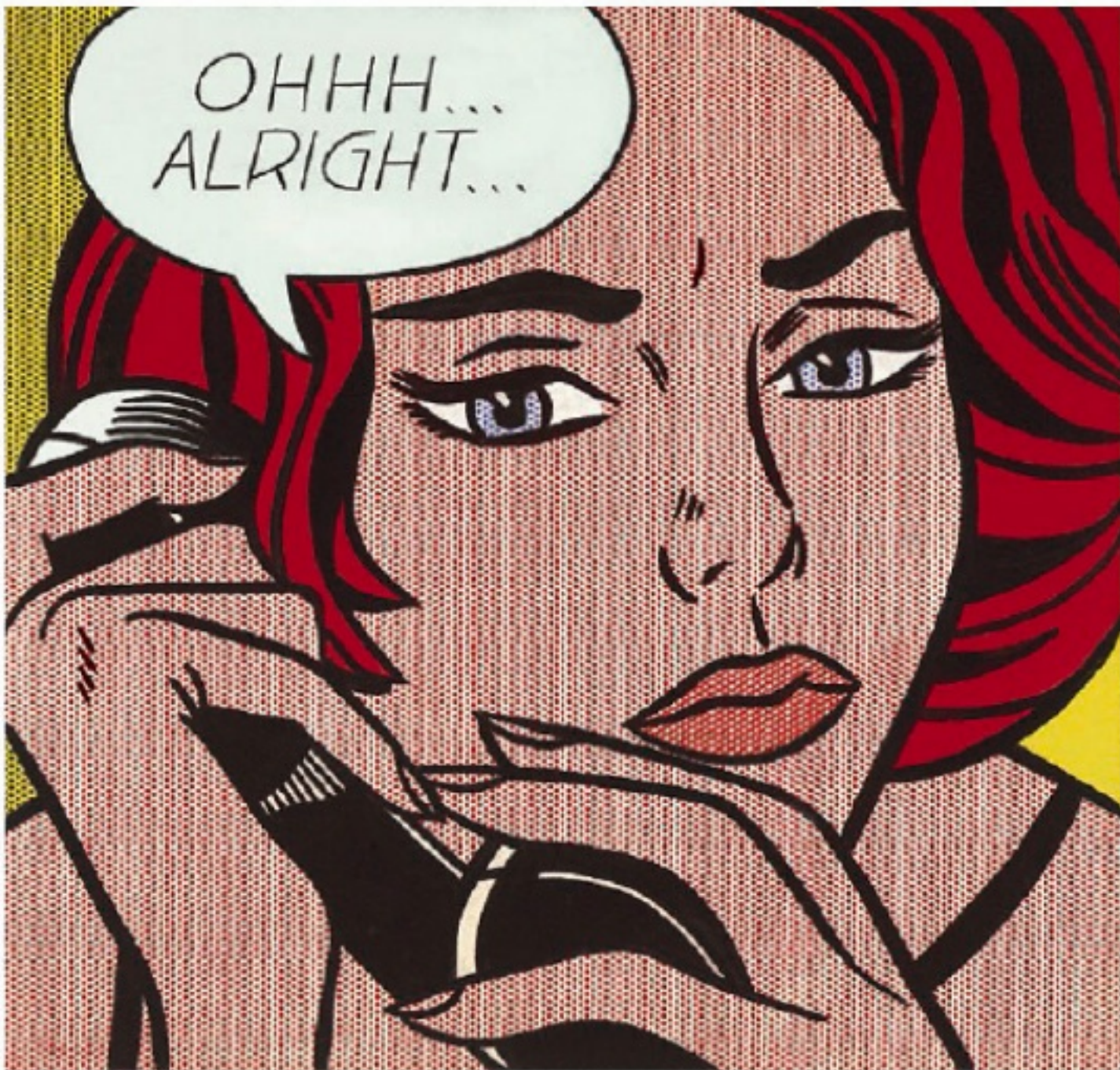
Maurizio Cattelan, *Stephanie*, 2003 © Maurizio Cattelan

L'œuvre phare de la vente est le lot n°15 ; un grand Warhol (214.6 x 211.5 cm) réalisé il y a tout juste 48 ans (octobre-novembre 1962). *Men in Her Life*, dont l'estimation est *on request* – mais dont le résultat devrait se situer autour des 50 m\$ – réunit sur une seule et même toile plusieurs des thèmes qui ont fait de Warhol le maître du Pop Art ; célébrité, richesse, scandales, sexe, mort, Hollywood, les symboles de l' *American way of life*, en somme. On peut y voir, Elizabeth Taylor marchant aux cotés de Mike Todd et de Eddie Fisher, qui furent ses maris successifs.

## Les artistes Pop dominant également la vente du soir des maisons concurrentes.

"A night of blockbusters." C'est ainsi que le département de Christie's New York dirigé par Robert Manley a baptisé sa soirée de vente – qui se déroulera le 10 novembre 2010 au Rockefeller Center – et dont le résultat devrait dépasser les 240 millions de dollars et renouer avec les ventes spectaculaires de novembre 2007 et de mai 2008. La compagnie va-t-elle littéralement "démolir le quartier" comme elle le prévoit ? Toutes les conditions sont réunies pour que cela fonctionne : une période marquée par un regain d'intérêt croissant pour l'art d'après-guerre et contemporain (voir les bons résultats de Frieze et de la FIAC 2010), des artistes majeurs et des œuvres de qualité affichant de belles provenances (collections Denis Hopper, Max Palevsky, Robert Shapazian).

Andy Warhol est très présent puisque sur les 76 lots de la vacation 15 lots lui sont consacrés. *Big Campbell's Soup Can with Can Opener (Vegetable)* de 1962, est estimée entre 30 et 50 millions de dollars (lot n°8). Quant au *top lot* de la vente, il s'agit d'une œuvre de Roy Lichtenstein de 1964. L'estimation de *Ohhh...Alright..* est seulement communiquée sur demande mais l'oeuvre devrait dépasser les 40 millions de dollars selon la compagnie (lot n°5).



Roy Lichtenstein, *Ohhh...Alright...*, 1964 © Estate of Roy Lichtenstein

À signaler également, un très beau Jasper Johns, *0 through 9*. Un œuvre très colorée appartenant à la série des nombres que l'artiste américain Néo Dada a réalisé en 1961. Elle est estimée entre 9 et 12 millions de dollars (lot n°40).



Jasper Johns, *0 through 9*, 1961 © Jasper Johns /  
Licensed by VAGA, New York

Même schéma chez Sotheby's qui met en vente – parmi les 55 lots de sa ventes du soir – deux icônes du Pop exécutées au tout début des années 1960. *Coca-Cola [4]* [*Large Coca-Cola*], une immense bouteille de Coca-Cola d'Andy Warhol réalisée entre 1961 et 1962 (lot n°12 - 20-25 m\$). *Ice Cream Soda*, une toile de Roy Lichtenstein de 1962 (lot n°17 - 12-18 m\$). Le *top lot* de la soirée est le lot n°21. Il s'agit d'un magnifique grand format de Rothko de 1955 dans les tons clairs (jaune, orange, blanc), estimé entre 20 et 30 millions de dollars.



Mark Rothko, *Untitled*, 1955 © 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko / Artists Rights Society (ARS), New York

Dans leur ensemble, les ventes du soir de Christie's et de Sotheby's abondent d'oeuvres majeures "d'artistes au sept chiffres". Des noms ? Les plus marquants, les plus recherchés, donc les plus chers. Jackson Pollock, Rothko, Willem de Kooning, Sam Francis et Joan Mitchell pour l'Expressionnisme abstrait. Franck Stella, Donald Judd et Agnès Martin pour le Minimalisme en passant par Cy Twombly, Robert Rauschenberg, Alexander Calder, Gerhard Richter ou Francis Bacon... Citons Mark Grotjahn, Jeff Koons, Damien Hirst, Richard Prince ou Christopher Wool pour les plus contemporains d'entre eux.

Alors, restez aux aguets, cette semaine de ventes risque d'être effectivement mémorable.

**À suivre...**

– Les 8 et 9 novembre 2010 - Phillips de Pury & Company New York - Vente d'Art Contemporain.  
Exposition du 30 octobre au 8 novembre 2010.

[www.phillipsdepury.com](http://www.phillipsdepury.com)

– Le 9 et 10 novembre 2010 - Sotheby's New York - Vente d'Art Contemporain.

Exposition du 5 au 9 novembre 2010.

[www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)

– Les 10 et 11 novembre 2010 - Christie's New York - Vente d'Art d'Après-Guerre et Contemporain.

Exposition du 6 au 10 novembre 2010.

[www.christies.com](http://www.christies.com)

<http://artyparade.com/en/flash-news/45>